

Techrider / Bühnenanweisung Vintage 2024

Vintage - Classic Rock Cover

Technischer Ansprechpartner:

Florian Oswald
flo.oswald@gmx.de
+49 179 5268654

Hallo liebe Technikcrew vor Ort,
wir freuen uns mit euch zusammenarbeiten zu dürfen. Damit unser Auftritt reibungslos klappen kann und wir unsere Musik problemfrei performen können benötigen wir folgende Voraussetzungen:

- Eine, dem Raum in Leistung angemessene und eingemessene PA.
- Ab Aufbau in Location und Material vertraute, nüchterne und freundliche Helfer/Techniker.
- Eine Bühne, mind. 5m x 3m und 3m lichte Höhe.
- Information über Anfahrt und Ladewege sowie Parksituation.
- Vorabinformation über evtl. Speisen/Getränkeversorgung, wir freuen uns über jeweils einen Kasten Wasser und Helles Bier und ggf. ein Abendessen für die Musiker/mitgereiste Crew.

Wir sind technisch sehr einfach zu Handhaben, brauchen 3 Monitore (Sänger und Bassist haben ein In-Ear System über eig. Mischer) auf der Bühne und wenn wir das Drumset nicht stellen reichen uns 8 Kanäle zusätzlich am FOH.

Im Detail:

- Monitoring:

Wir benötigen 3 angemessen dimensionierte Floormonitore für Gitarrist, Keyboarder und Drummer.
Für Sänger und Bassist haben wir ein eigenes In Ear System und Splitten unser Signal selber, d.h. alle Ausgänge kommen aus dem Rack, welches beim Bass-Verstärker (siehe Plan, bitte genügend Platz einplanen, das Rack muss an dieser Position stehen. Bitte auch genügend lange Kabel bereitstellen falls eure Stagebox an anderer Stelle der Bühne steht)

Sind die Drums bereits mikrofoniert liefern wir aus der Splitbox lediglich Vox, Backing Vox, Gitarre, Bass, Orgel L/R, Keyboard L/R

- Drums [nach Absprache]

8-11 Kanäle (BD, SD, TT1, TT2, TT3, OH1, OH2 kommen aus dem Split, opt. kann für den FOH noch HH, SD Bottom und Ride Mikrofiniert werden).

Mikrofonierung: Beyerdynamik Opus oder Shure SM58, Neumann KM184, Shure Beta 91

Set: Troyan 10,12,15,20 Sd 14" Metall

- Gitarre:

Verstärker Vollröhre m. 2x12" Cabinet. Positionen siehe Plan, Output aus dem Split im Rack. Mikrofonierung SM57, MD421 od. Tul G12

- Vocals:

1x Mikrofon, kabelgebunden und Stativ, bringen wie selber mit, Output an Foh aus dem Split im Rack, siehe Plan

- Bass:

1x Bassverstärker Glockenklang m. 8x5,5" Phil Jones Cabinet, Output aus dem Split im Rack (D.I. Signal des Amps)

- Orgel/Keys:

1x Orgel stereo und 1x Keyboard Stereo, Output aus dem Split im Rack (eigene D.I.Box im In-Ear Rack vorhanden)

- Licht:

Wir haben keine eigene Lightshow und auch keinen Lichttechniker, freuen uns aber

über ein, der Location mögliches, angemessenes Showlicht.

Bitte achtet hierbei auf eine ausreichende Ausleuchtung des Drummers und reduziert den Einsatz von rotem Licht aus nötigste, da das meist Probleme für die Fotografen macht.

Sollten sich noch Fragen ergeben kontaktiert uns unter obenstehenden Kontaktdaten.

Wir freuen uns auf einen schönen Abend mit euch und Danken im Voraus für die Mühen uns die Voraussetzungen für eine gute Performance zu schaffen.

Beste Grüße, Vintage

Belegung Splitbox:

- 1 – Bassdrum
- 2 – Snaredrum Top
- 3 – Snaredrum Bottom
- 4 – Tom1
- 5 – Tom2
- 6 – Tom3
- 7 – OH Li
- 8 – OH Re
- 9 – Vocals Schorsch
- 10 – Vocals Flo
- 11 – Gitarre
- 12 – Bass
- 13 – Org L
- 14 – Org R
- 15 – Key L
- 16 – Key R

Bei Bedarf bitte SD Bottom, Hihat und Ride direkt zum FOH mikrofonieren, hierfür haben wir auch keine eigenen Mikros dabei.

Erforderliche Pultkanäle (besondere Effektwünsche angegeben) sind dann:

- 1 - Bassdrum (*bitte „Klick“ in den Höhen bei ca 5-8 Khz leicht hörbar mischen*)
- 2 - Snaredrum Top
- 3 - Snaredrum Bottom
- 4 – Tom1 (Toms und Bassdrum bitte subjektiv fast gleich laut Mischen, Drumset insg. Selbe Lautst. wie Vocals)
- 5 – Tom2
- 6 – Tom3
- 7 – OH li
- 8 - OH re
- (9 – Hihat)
- (10 - Ride)
- 11 – Vocals Schorsch (Compressor, Hall, evtl. Delay im Songtempo)
- 12 – Vocals Flo (Backing Vocals, bitte deutlich leiser als die Main Vocals mischen) (Compressor, Hall)
- 13 – Gitarre
- 14 – Bass
- 15 – Org L
- 16 – Org R
- 17 – Key L
- 18 – Key R